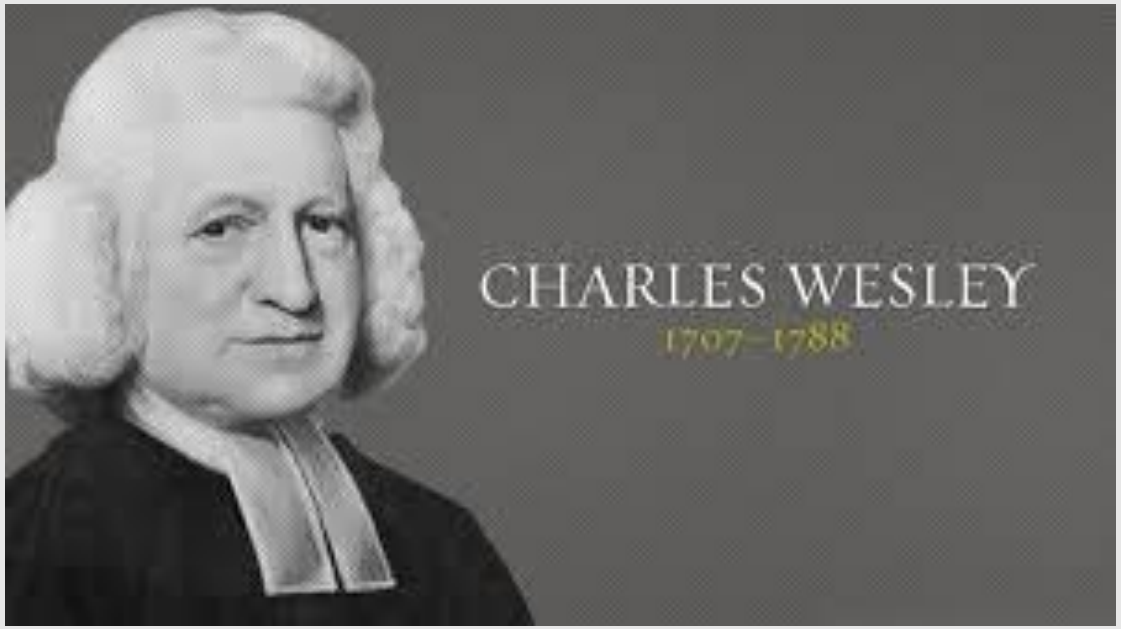
圣诗欣赏（二）
选得好

吴燕屏传道

第一单元　诗歌介绍



诗歌例子：主爱超越（世纪颂赞#79）
Love Divine, All Loves Excelling

- 曾出现于1702本诗集里
- 作词：Charles Wesley (1747) 查理卫斯理
- 作曲：John Zundel (1870)/Rowland H. Prichard (1830)
- 调名：BEECHER / HYFRYDOL
- 简谱首句：556532321 / 1212343212
- 调子：Bb 大调 / F 大调

让我们先来听一下这首诗歌：[主爱超越]

1. 神圣主爱超乎万爱，天上欢乐降人间，
恳求屈尊居我心中，主恩慈广遍万方；
耶稣你是慈悲怜悯，恩爱无穷日日新；
求携救恩惠然来临，进入我等渴慕心。

2. 恳求主将慈爱圣灵，吹入每颗烦恼心，
主所应许甜蜜安息，但愿人人得继承；
恳求去掉爱罪心怀，成全我灵始与终；
信的结果美如开端，自由释放我心衷。

3. 全能神啊求来拯救，容我接受主生命；
我心主殿愿主降临，居我心中永不离；
我愿时常颂主事主，犹如天上众天军；
祈祷赞扬永无停止，完全爱里永欢欣。

4. 求主完成再造深恩，使我清洁无瑕疵，
使我能见宏大救恩，得以复享主恩慈；
愿从光荣再进光荣，直到我们进天国；
到时冠冕敬献主前，颂赞惊叹主爱中。

神学透视

- 神的慈爱与怜悯
- 耶稣基督对我们的爱

圣经透视

- 约一4:9,16
- 9 神差他独一的儿子到世上来，使我们藉着他得生命；由此，神对我们的爱就显明了。
- 16 我们知道并且深信 神是爱我们的。
- 神就是爱，住在爱里面的就是住在 神里面；神也住在他里面。

其他参考经文

- 第一节 启 21:3, 约 3:16, 约 15:9
- 3 我听见有大声音从宝座出来，说：“看哪，　神的帐幕在人间！
  他要和他们同住，他们要作他的子民。神要亲自与他们同在。
- 16 “　神爱世人，甚至将他独一的儿子赐给他们，叫一切信他
  的人不致灭亡，反得永生。
- 9 我爱你们，正如父爱我一样；你们要常在我的爱里。

- **第二节 玛 3:1**
- **万军之耶和华说：“看哪，我要差遣我的使者在我前面预备道路。你们所寻求的主必忽然来到他的殿；立约的使者，就是你们所仰慕的，看哪，快要来到。**
  第三节 林后 3:18, 5:17, 彼后3:14
- **既然我们众人以揭去面纱的脸得以看见主的荣光，好像从镜子里返照，就变成了与主有同样的形像，荣上加荣，如同从主的灵变成的。**
- **17 所以，若有人在基督里，他就是新造的人，旧事已过，都变成新的了。**
- **14 所以，亲爱的，既然你们等候这些事，就要竭力使自己没有玷污，无可指责，在主前和睦；**

文学透视：
版本比较 （LUYH, 普，赞，世纪）

- Love divine, all loves excelling, joy of heaven, to earth come down;

  fix in us thy humble dwelling, all thy faithful mercies crown.

- （普）神聖純愛，超乎萬愛，天上歡樂降人間！
  （赞）主爱极大，主恩奇妙，虚己屈尊降人间，
  （世）神圣主爱，超乎万爱，天上欢乐降人间，

  懇求屈尊居我心中，超過尋常恩萬般；
  加我信心学主谦卑，仁义圣洁将主现；
  恳求屈尊居我心中，主恩慈广遍万方；

- **Jesus, thou art all compassion, pure, unbounded love thou art;**

  visit us with thy salvation, enter every trembling heart.

- 耶穌主是萬愛結晶，憐憫慈悲集大成；
  耶穌你有恩慈怜悯，纯洁爱心永无尽，
  耶穌你是慈悲怜悯，恩爱无穷日日新；

- 求攜救恩惠然來臨，進入顆顆戰慄心。
  你以乐歌鼓舞我心，除我软弱胜试诱。
  求携救恩惠然来临，进入我等渴慕心。

音乐透视

- 旋律(BEECHER)： Bb大调，1234 55#671，二度、三度、四度、五度、六度、八度、重复音，短暂转调：G小调，F大调，高低起伏。
- 音域：D-Eb
- 节奏： 一个字一拍，有8个字唱两个音，乐句结束都是两拍。
- 和声：和声节奏中等，不算快，也不是太慢
- 结构：AA’ BA’
- 拍子：4/4
- 乐律：8787D

281 Love Divine, All Loves Excelling

PN
aux
PN
Je - sus, Thou art all com - pas - sion, pure, un - bound - ed love Thou art;
Take a - way our bent to sin - ning; Al - pha and O - me - ga be;
Thee we would be al - ways bless - ing, serve Thee as Thy hosts a - bove,
changed from glo - ry in - to glo - ry, till in heaven we take our place,
PN
g I Ib Ic V7 Ic V7 Bb I IVc F Ic V7 I

5 5 6 5 | 3 2 3 2 1 | 7 6 1 6 | 5 4 5 3
間，心命疏，
人惱生瑕
降煩主無
樂顆受潔
歡每接清
上入我我
天吹容使
愛靈救恩，
萬聖拯深
乎愛來造
超慈求再
愛將啊成，！
主主神完
聖求能主
神懇全求
1 2 3 4

5 5 6 5 | 3 2 3 2 1 | 6 4 3 1 | 7 6 7 i |
慮主我使 求所心我 屈應主能 尊許殿見 居甜願宏 我蜜主大 心安降救 中息臨恩 ，，，， 主但居得 恩願我以 慈人心復 廣人中享 遍得永主 萬繼不恩 方承離慈 ；；；；；

repeated notes
tessitura
warm colour
耶懇我願
穌求願從
祢去時光
是掉常榮
慈愛頌再
悲罪主進
憐心事光
憫懷主榮
恩成猶直
愛全如到
無我天我
窮靈上們
日始眾進
日與天天
新終；；；
軍國；；
harmonic rhythm slow
g: ic
V
Bb
F: Ic
V7
I

5 5 6 5 | 3 2 3 2 1 | 6 4 3 1 | 7 6 7 1
求 携 救 恩 果， 惠 然 來 臨， 進 入 我 等 渴 慕 心。
信 的 結 讚 揚 冕 美 如 開 端， 自 由 釋 放 我 心 喜 欣。
祈 禱、 冠 冕 永 敬 無 獻 停 止， 完 頌 讚、 歡 永 歡 中。
到 時 冠 冕 敬 獻 主 前， 頌 讚、 歡 主 愛 中。

- 旋律(HYFRYDOL)： F大调，1234 56，二度、三度、四度、五度、重复音，没有转调，高低起伏不大。
- 音域：F-D
- 节奏： 1个字1个音，有14个字唱两个音，一个字唱4个音，乐句结束都是三拍。
- 和声：和声节奏中等，不算快，也不是太慢
- 结构：AABC
- 拍子：3/4
- 乐律：8787D

第二单元　诗歌怎样选得好?

婚礼的诗歌，选得好！

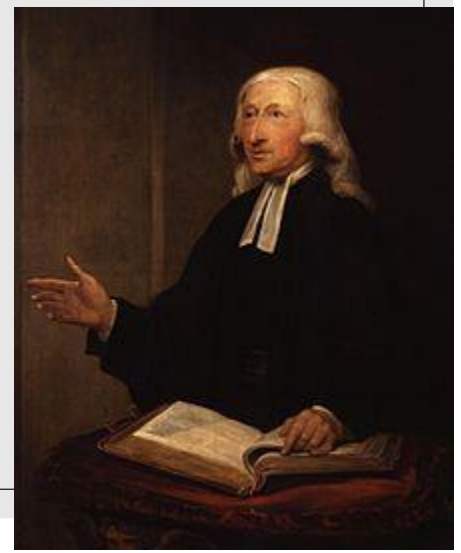
- 29-04-2011 威廉王子与凯蒂的婚礼

什么时候唱、为什么要唱、如何地唱

- 这是一首祷告诗
- 聚会的第一首歌（始礼诗歌/颂赞）
- 读经后的回应
- 基督在我们生命中的工作
- 终礼诗歌
- 部分适合在降临节唱颂，求主继续在我们心中动工

约翰卫斯理很会选歌！

- “Collection of Psalms and Hymns 1737”
- 北美第一本圣公会崇拜的诗歌集， 共70首诗歌，其中有一半是华兹的圣诗。其余一半是有关个人经历和传福音的诗歌。
- 受莫拉维亚诗歌的影响，经历重生，委身与宣教传福音的事工，走偏英格兰、威尔斯和爱尔兰。



- 翻译莫拉维亚及德国圣诗
- 约翰对圣诗最大的贡献是：收集、编撰、出版、推广查理卫斯理的圣诗。
- 宗教复兴

卫斯理与华兹诗歌的比较

- 华兹：
- 相信预定论
- 意译诗篇时，力求保持原意，照顾到圣经的语言特点
- 着重歌颂神的荣耀和统治
- 诗歌韵律较简单，根据传统用律
- 诗歌着重文学和修辞
- 诗歌着重歌颂、赞美和配合讲道，适用于崇拜

- 卫斯理：
- 相信救恩是为全人类预备的
- 意译诗篇时，大胆加入个人思想
- 侧重个人灵命上的经历，个人灵修和与主的关系
- 诗歌韵律创新，有30多种
- 诗歌大众化、简单、流畅。力求音和义接近或一致，易唱易懂，又不失文采的要求。
- 诗歌着重宣传和阐明圣经教义，以诗歌来规劝和教育人

查理卫斯理诗歌的特色

- 乐律大大扩充，最少有20-30种

世纪颂赞	乐律	世纪颂赞	乐律
#79 主爱超越	8787D	#118 我们渴望的耶稣	8787D
#147 听啊天使高声唱	7777D	#200 基督今复活	7777Alleluias
#218 乐哉救主为王	666688	#219 救主升天	7777Alleluias
#225 耶稣乘着云彩降临	Irregular	#289 奇异的爱	888888 Ref
#424 奉主名奔跑	8888	#508 基督精兵奋起	6686D

- 诗词铿锵与音调配合得天衣无缝
- 大胆自由地意译经文
- 巧妙地混合古英语及拉丁语
- 纯熟地应用18世纪文学方法：押韵、重复、首词重复法、偶句换序法

首词重复法 anaphora

- **#147** 听啊天使高声唱 （第三节）
- **born that we no more may die,**
  born to raise us from the earth,
  born to give us second birth.

- #118 我们渴望的耶稣 （第二节）

Born thy people to deliver,
born a child and yet a King,
born to reign in us forever,

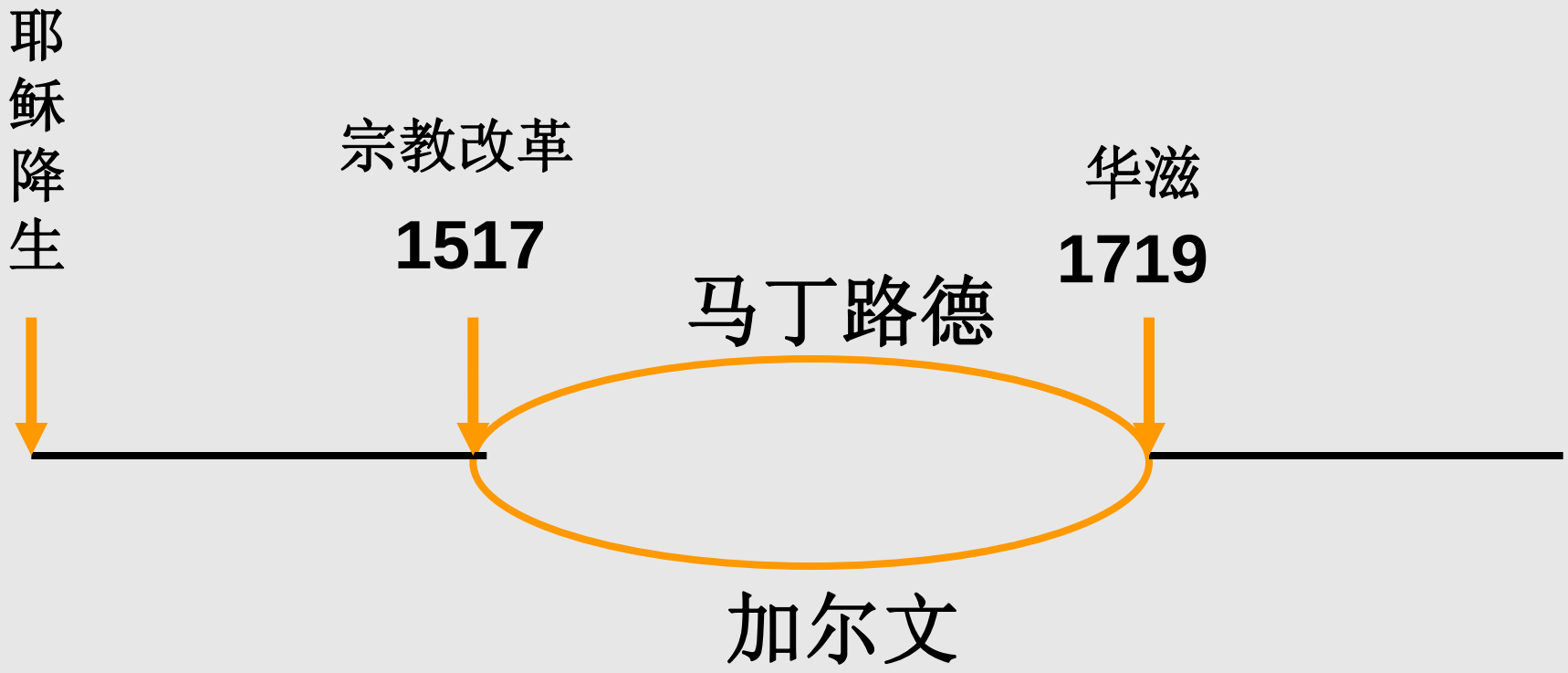
偶句换序法 chiasmus

- 普天颂赞#357 （第三节）(a)-the Holy Savior; (b) the sinful singer
- Just and holy is Thy name, (a)
- I am all unrighteousness; (b)
- False and full of sin I am, (b)
- Thou art full of truth and grace (a)
- 我心污秽多罪恶，私欲蔽心难解脱；(b)(b)
- 主是公义至圣洁，惟主施恩能救渡。(a)(a)

一代传一代：华兹与卫斯理

- 礼仪圣诗+传福音的诗歌+主观经历的诗歌
- 合拼起来改革了 “宗教改革”

从诗篇到圣诗



路德：圣经、圣诗皆可唱颂

加尔文：只可唱颂圣经

华滋：诗篇基督化，诗歌现代化

选择诗歌的要点

聚会性质

聚会主题

与会者的年龄层、教育背景及音乐背景

有什么可用的乐器

唱诗的时间（决定选多少首）

诗歌的熟悉度

选诗歌者要懂得多类型的诗歌

可以使用超过一本的诗歌集

从已知到未知

圣餐诗歌举例

	赞美诗	世纪颂赞	
一月	#99奇妙十架		
二月	#100在各各他山上		
三月		#525 同享主餐	（新歌介绍）
四月	#92受难歌		
五月	#95为我受伤		
六月	#94痛哉主血倾流		
七月	#96同来加冕生命之王		
八月		#525 同享主餐	（新歌重温）
九月	#91永久磐石为我开		
十月	#99奇妙十架（第二调）		
十一月			
十二月	#103华美天宫		

有档案吗?
有菜单吗?

目前与将来

理想

- 讨神喜悦
- 尽力而为
- 荣神益人

实际

- 完成？完美？
- 有缺欠怎么办？

什么是美好均衡的会众唱诗?

1. 人人參与歌頌

- 诗 148:12 “少年人和处女，老年人和孩童，都当赞美耶和华！”
- 诗 150:6 “凡有气息的，都要赞美耶和华！你们要赞美耶和华！”
- 启 5:13 “我又听見在天上、地上、地底下、沧海裡和天地間一切所有被造之物 都說：" 但愿頌赞、尊貴、荣耀、权势都归給坐寶座的和羔羊，直到永永 远远！ ""

2. 選擇多元化的优良詩歌

- 弗 5:19-20 “当用詩章、頌詞、灵歌彼此对說，口唱心和地赞美主。凡事要奉我們主耶穌基督的名，常常感謝父神。”
- 西 3:16-17 “当用各樣的智慧，把基督的道理丰丰富富地存在心裡（註：或作"當把基督的道理丰丰富富地存在心裡，以各样的智慧"），用詩章、頌詞、灵歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神。无论做什么，或說話、或行事，都要奉主耶穌的名，藉著他感謝父神。”

3. 以属灵的領悟力來歌頌

- 林前 14:15b “這卻怎么样呢？我要用灵祷告，也要用悟性祷告；我要用灵歌唱，也要用悟性歌唱。”

4. 以音乐的領悟力來歌頌

- 詩 33:3 “应当向他唱新歌，彈得巧妙，声音洪亮。”
- 來 13:15 “我們应当靠著耶穌，常常以頌赞为祭獻給神，這就是那承认主名之人嘴唇的果子。”
-

实际立刻可行的方法

- 从今天开始
- 从一首诗歌开始
- 从一次选择诗歌开始
- 从弹奏一首圣诗开始
- 从一年计划开始
- 从一个人开始

总结温习

- 一首诗歌在适当的配合下，可用不同的调子来唱。
- 以撒华兹的礼仪诗歌，到卫斯理个人的属灵经历，及传福音的热诚，丰富了基督教的诗歌。
- 选择诗歌时都会考虑前人遗留下来的宝贵遗产。
- 翻译、出版、推广都是选择诗歌重要的一环。
- 会众唱诗的的理念是人人唱颂、多元选择、以灵以悟性歌唱。
- 从自己开始，有深度的学习一首歌。

祷告

- 谢谢主让我们看到诗歌的宝贵，让我们从今天开始从一个新的角度学习圣诗，先感动自己，然后懂得选择优良的诗歌，如同属灵的营养师，牧养、带领群羊敬拜歌颂你。
- 又求圣灵帮助我们不要与基督的爱分开，直到我们见天父的面。奉主名祷告，阿门。