

第二部分（第 33-85 小节）（敬拜第二阶段）

乐句 D (33-44) 4+6+3	乐句 C' (46-54) 4+4+2	乐句 E (55-63) 4+3	乐段 (64-80)	尾声 (81-85)
<p>· 祢慈爱怜悯何等丰盛。</p> <p>祢恩典驱走我孤单，</p> <p>祢温柔慈爱恰似母亲的胸怀，</p> <p>鼓励、安慰，</p> <p>赐予安息，安息</p> <p>哦圣洁是祢名。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 这是一个独立的乐句，神恩典的表述：连续 3 句的弱起拍，排比句表达神的慈爱、恩典、温柔。</li> <li>· 第 40 小节改为 2/4 拍，强调“赐予”我们“安息”。</li> <li>· 第 41-42 小节重复“安息”，再次出现 VI<sup>b</sup> 级，力度变 p, 领人进入到真正的安息。这是 D 乐句的核心。</li> <li>· 第 40、42 小节，两次出现 rit.</li> </ul>	<p>· 上主是独一真神；</p> <p>我们是祂民。</p> <p>全世界是祂脚凳；</p> <p>穹苍是祂宝座。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 回到神属性：独一真神，并强调神与人与天地万物的关系。</li> <li>· 这个乐句素材在第一部分敬拜中出现过，也是弱起。</li> <li>· V 级开放，迎接第三次敬拜回应</li> <li>· 第 52 小节出现 rit.</li> </ul>	<p>· 和散那归至高神！</p> <p>哈利路亚颂君王！</p> <p>歌唱赞美创造主！</p> <p>万物齐声颂扬。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 这是全曲颂赞高峰</li> <li>· 在没有任何过渡情况下，歌曲从第 54 小节最后一拍迫不及待地跳进到 F<sup>#</sup>5。以 ff 力度欢呼“和散那归至高神！”</li> <li>· 这个乐句的旋律与引子基本相同，只是没有引入 VI<sup>b</sup> 级(第 61 小节)，直接到达 V 级和弦。</li> <li>· V 级开放（原本该是完全终止），酝酿着安静等候迎接最后天地合一的敬拜。</li> <li>· 也可作为《圣哉三一歌》的前奏（过渡）。</li> <li>· 第 63 小节出现 rit.</li> </ul>	<p>· 圣哉、圣哉、圣哉，</p> <p>全能大主宰；</p> <p>清晨我众歌声穿云上达天庭。</p> <p>圣哉，怜悯与大权能，</p> <p>荣耀与赞美，</p> <p>归三一真神！</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 经过激情澎湃的连接段落，开放性的属和弦让颂赞引向新的期盼。</li> <li>· 《圣哉三一歌》旋律庄重神圣（力度为 p, 速度为 74），虔诚的圣殿祭司们迈着稳重的步伐，一步步走向圣坛。作者采用 NICAEA, 意思让所有会众也参与到整个敬拜中。</li> <li>· 第二乐句（第 72-80 小节），两个低声部采用原曲的第三和第四乐句结束，两个高声部则是和声依附，最后四声部以合一的 D 结束！天上、地下、地底下，一同敬拜天上独一真神！</li> <li>· I 级终止。</li> <li>· 第 78、80 小节出现 rit.</li> </ul>	<p>· 圣洁是我主。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 以渐弱到 pp 结束。</li> <li>· 第 82 小节又一次出现 VI<sup>b</sup> 级，非常温暖。回归主里的安息。</li> </ul>
<p>神子民的感恩！</p>	<p>第三层敬拜启应</p>			
			<p>（注：这是完整的 NICAEA 调，考虑是乐段更为合适）</p>	