

前奏 (1-4)

第一部分	A (主歌)	B (副歌)	
(5-27) 降A大调	a (5-14) 女声二部 温柔抒情地宣告耶稣降生；可分为两个大乐句 (4+6)，旋律以级进为主，节奏规整似是在回忆，述说故事；偶有跳进，加增旋律轮廓的律动，深沉而稳重。 “祂来作众牧人，作我代罪羔羊。 看有一战兢童女怀孕生主耶稣。 观看天上众星宿宣告救主降生， 当天使们欢唱喜乐今临大地。”	b (15-22) 混声四部 揭示耶稣的救赎使命；乐句分为 (4+5)，节奏规整，旋律平缓庄重。第22小节有 <i>rit.</i> 和渐弱 “耶稣基督圣子救主， 不惜舍生命； 离开天上荣耀， 忍受残酷十字架。”	c (23-27) 混声四部 以尊崇的心来颂赞主耶稣。第25小节 <i>rit.</i> 之后回原速。 “唯祂配得尊贵， 唯祂配得尊贵。”

间奏 (28-29)

第二部分	A' (主歌)	B (副歌)	
(30-66)	A' 由两个段落 (a' 和 d) 组成。 a' (30-39) 降A大调，男声二部 以设问的方式强调圣子耶稣来到世上所经历的苦难，纪念耶稣为我们的罪流血舍身。 “谁能承担这重担，作受膏者圣子？ 谁能承担这苦难，作那位应许者？ 谁能承担这痛苦深知极其悲伤？ 谁能承担这痛却使罪得释放？”	b (54-61) 降A大调 “耶稣基督圣子救主， 不惜舍生命； 离开天上荣耀， 忍受残酷十字架。”	c (62-66) 降A大调 “唯祂配得尊贵， 唯祂配得尊贵。”
	d (40-53) 降D调，混声四部 这个部分是a主题上的发展与扩充，乐句可分为 (3+3+8)，突显主耶稣道成肉身，成为人类的希望和引导（详见文章分析）。 “父的丰盛有形有体住在人间。 祂来作我众烛光；祂真是活火焰， 照亮一切的黑暗散发神圣光辉； 成为我众晨星，引导新生命；”		

第三部分 (67-87) 降A大调	《大哉圣名歌》 (67-80) 混声四部 呼召全地都来敬拜祂，颂赞主的圣名；乐句结构为 (4+5+6) “齐来颂赞耶稣圣名！天使俯伏敬拜。 放下尊贵荣耀冠冕；尊崇万有主宰。”	c' (82-87) 与前面两部分不同是C'乐句在第85小节，没有照常在完满终止上结束，而是进入I级九和弦，且女高停留在降B上，加强了终止前的不稳定性，之后女高声部下七度大跳到C上结束全曲，在柔和的歌声中，颂赞进入我们的内心。 “唯祂配得尊贵，唯祂配得尊贵。尊贵。”	
-------------------------	---	---	--