

图表 1: 《赞美圣灵》整体段落结构

前奏 (1-2)	第一段 (3-21) (降 E 调)	第二段 (22-40) (F 调)	间奏 (41-42)	第三段 (43-66) (G 调)	尾声 (67)
	A (3-11) 4/4, 2/4	A (22-30) 4/4, 2/4		A (43-51) 4/4, 2/4	
	B (12-21) 4/4 降 B 大调-降 E 大调-降 A 大调	B' (31-40) 4/4 a 小调-F 大调-g 和声小调		C (52-66) 4/4, 3/4 G 大调	

图表 2: 《赞美圣灵》第一段分析

A (3-11) 降 E 大调	B (12-20) 降 B 大调—降 E 大调—降 A 大调
<p>a (3-6) 旋律从 F 开始如清泉侃侃流淌而出，SA 和 TB 两个声部旋律线互为倒影 (3-4)，之后男声阶级进上行，暗流涌动，平静的叙述中，流露对圣灵的感恩。</p> <p>a' (7-11) 以第 3 小节为动机的旋律向扬起，力度到 mf (9)，女高声部音阶级进下行停留在主音降 E 上，节拍转为 2/4，“圣”满两拍后，“灵”字回到 4/4，力度为 mp，突出在圣灵帮助下，信徒内心得着的平稳与安静。</p>	<p>b (12-15) 乐句的节奏与 A 段类似，附点八分和带有弹性的切分节奏组合，但弱起旋律 (11 小节) 因 A 音的还原，旋律色彩和情感突然转换，力度从 mf-f，描述圣灵如夏日的雷声与暴风。</p> <p>b' (16-21) 乐句扩充了两个小节。第 16 小节，降 A 再次出现，旋律回到降 E 调。在第 17 小节有渐慢，为后面圣灵“镇定在安静时”作充分预备，第 18 小节作者提示 slower，降 D 出现，和声色彩转换，可视为离调，旋律在降 A 调重属 C 大三和弦上停留，以开放式终止预备转到第二段 F 调。</p>

图表 3: 《赞美圣灵》钢琴伴奏首两小节

Gently flowing (♩ = ca. 66)